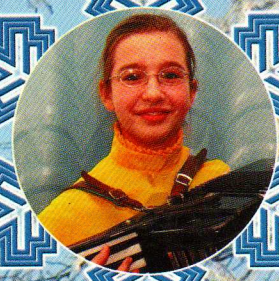


Олег
Куприянов



БУДЕМ
Виртуозами

ЭТЮДЫ
для
баяна,
аккордеона

Экзамен - это волнительно!

Экзамен - это не увлекательно!

Экзамен - это тоскливо!

Технический экзамен - это и скучно, и грустно, и не интересно. Вместо экзамена мы предлагаем конкурсно - игровую программу. С такой формой зачёта нас познакомила заслуженный работник культуры, преподаватель Тюменского колледжа искусств Чувашова С. Н. Технический рост наших юных музыкантов заметно улучшился, ребята сплотились в дружный коллектив. У них появилось чувство самостоятельности, ответственности, взаимопомощи. Наши преподаватели постоянно улучшали эту форму музицирования, предлагали новое, убирали старое. Так, например, вначале конкурс оценивался по времени - у ведущего в руках был секундомер. Теперь решили отойти от такой практики. Азарт, страсть, желание выиграть победителями захлёстывали, все спешили, техника была сумбурной, неритмичной. Больше внимания стали уделять гаммам на ритм, динамике, а в этюдах музыкальному образу. Добавили девиз, песню и теоретические вопросы, ввели технический конкурс с первого класса.

Теперь коротко о том, как проходит конкурсно-игровая программа.

Празднично оформить зал.

Каждая команда в составе пяти человек (с 1 - 5 кл.) имеет: свою форму (или какие-либо отличительные знаки), эмблему с названием команды, своего капитана и наставника (преподавателя).

Ведущий конкурса говорит несколько слов о значении технического мастерства ...

Чтоб красиво научиться свои пьесы исполнять,

Надо полюбить этюды, упражнения играть.

Пусть не кажутся вам гаммы нудными и скучными,

Зато пальцы ваши станут ловкими, послушными.

Пусть не ноют ваши руки от безделья и скуки,

А штурмуют без запинки упражненья для разминки.

Слушать ведь того приятно, кто играет аккуратно,

С трудностью помучиться - виртуоз получится.

Под музыку выходят участники. Ведущий представляет команду, капитана, ответственного преподавателя и жюри.

А теперь - на старт, внимание,

Мы начнём соревнованье,

Выясним сейчас без нервов,

Чья команда будет первой!

Судьи пусть не будут строги,

Пусть внимательно следят,

Подсчитав очки в итоге,

Вам места определяют.

Призываем судьи вас

К объективности сейчас,

А участникам всем боя

Проявить к победе волю!

Капитан: - "Команда?" (все) - **"Престо"**

Капитан: - "Наш девиз?" (все) - **"Себя обогнать никому не дадим. Докажем на деле мы и победим."**

Ведущий разносит билеты с заданиями.

Капитан играет вступление, команда поёт песню (в первом варианте песню лучше исполнить в конце проигрывания этюдов).

Согласно билету, без остановок, каждый играет гамму, арпеджио, аккорды, начиная с учащих первого класса, заканчивая по пятым. Затем в таком же порядке проигрываются этюды, но перед этим участники предлагают своё название этюда.

Председатель жюри задаёт два или три вопроса по терминам и по теории музыки.

Жюри оценивает каждого по 10-бальной системе.

Отдельно даются оценки за гаммы, этюд, термины и теоретические вопросы. Секретарь собирает карточки с оценками и заносит в графу каждого участника, выводит общий балл. (Наши команды сборные, по силам они должны быть равны. Если в команде не хватает участника например 3 кл., мы его заменяем учеником 2 кл., естественно он играет и гаммы и этюд за 3 кл. В этом случае команде прибавляются баллы. Уже несколько лет у нас успешно выступают две команды "Престо" и "Виво".

Конкурс проводим один раз в год.)

З а к л ю ч е н и е.

Ведущий:

**Как инструментом овладеть?
Конечно же, не просто,
Этюды, гаммы нам нужны
Для творческого роста:
Коль терпеливо их учу,
Любая пьеса по плечу.**

**Достойно все сражались тут,
Всем победителям - салют!
Вам поздравленья и хвала!
Вот самых лучших имена:**

.....
(награждение)

Ведущий:

**Желаем в следующий раз
Всем показать высокий класс,
Упорно гаммы изучать,
Чтобы покруче выступать.
Соревнования кончая,
Всех пригласим на чашку чая!**


.....
Несколько слов для администрации.

*Не скупитесь на призы, награждайте за лучшее исполнение гамм, этюда, за знание теории, за лучшее название к этюду, за лучшее исполнение песни, за внешний вид.
Сделайте приятное детям.*

Несколько слов для детей.

*Команда - это коллектив доброжелателей, его участники должны быть беспредельно преданы своему делу.
Умейте радоваться успехам команды, сопереживать неудачам каждого товарища, всегда стремитесь прийти ему на помощь. Дерзайте, давайте полную свободу своей творческой фантазии.*

В добрый путь!



Наш юный друг, взяв инструмент,
Ты приучи себя к порядку,
Учти серьёзный сей момент, -
Следи всё время за посадкой.
Тогда проблем не будет рук, -
Польётся музыкальный звук.

Велика ль клавиатура,
Но, попробуй, разберись,
Помни: без аппликатуры
Заниматься не садись.

Будьте бдительны, друзья,
Путать пальчики нельзя,
Пусть не вызовет протеста
Лозунг: пальцу - своё место!

Штрихи внимательно смотри,
Ведь в музыке всего их три.

Legato забывать нельзя,
Играй, как по волне скользя,
Staccato, - где над нотой точка, -
Играй отрывисто, вприскокочку,
A non legato - это вам

Играть отдельно, по слогам.
Не только ноты разбирать
Должны уметь вы лихо,
Учитесь сразу различать,
Где громко, а где тихо.

С нюансами творенья хороши,
Понятнее для всех язык души.



1 класс

piano (p) (пиано) - тихо
forte (f) (форте) - громко
mezzo forte (mf) (меццо форте) - громко, но не так, как *f*
mezzo piano (mp) (меццо пиано) - тихо, но не так, как *p*
diminuendo (dim.) (диминуэндо) - постепенно затихая
crescendo (cresc.) (крещендо) - постепенно усиливая
реприза - знак повторения
allegro (аллегро) - скоро, весело
moderato (модерато) - умеренно
adagio (адажио) - медленно
legato (легато) - связно
non legato (нон легато) - не связно
staccato (стаккато) - отрывисто

2 класс

lento (ленто) - протяжно, очень медленно
andante (анданте) - спокойно не спеша
ritenuto (rit.) (ритенуто) - замедляя
allegretto (аллегретто) - довольно скоро
a tempo (а темпо) - в прежнем темпе
cantabile (кантабиле) - певуче
dolce (дольче) - нежно
дубль диез - знак повышения на тон
дубль бемоль - знак понижения на тон
фермата - знак повторения
акцент - ударение

3 класс

largo (лярго) - очень медленно, широко
accelerando (аччелерандо) - ускоряя
allargando (алляргандо) - расширяя, замедляя
meno mosso (мено моссо) - меньше движения
piu mosso (пиу моссо) - больше движения
tempo 1 (темпо примо) - первоначальный темп
poco a poco (поко а поко) - мало-помалу, постепенно, понемногу
cantando (кантандо) - певуче, нараспев

marcato (маркато) - подчёркивая
non troppo (нон троппо) - не слишком
simile (симиле) - также
scerzo (скерцо) - шутка

И все термины 1-го, и 2-го классов

4 класс

vivo (виво) - живо
presto (престо) - очень скоро
con brio (кон брио) - с огнём
espressivo (эспрессиво) - с чувством
grazioso (грациозо) - грациозно
leggiero (лежьеро) - легко
maestoso (маэстозо) - величественно
molto (мольто) - очень
risoluto (ризолюто) - решительно
sempre (семпре) - всё время

И все термины 1,2,3 классов

5 класс

largetto (ляргетто) - более подвижно чем *largo*
vivace (виваче) - очень скоро, очень живо
pesante (пезанте) - тяжело, увесисто
da capo al fine (да капо аль фине) - с начало до слова конец
tranquillo (транквилло) - спокойно
con moto (кон мото) - с движением

И все термины 1, 2, 3, 4 классов

6, 7 классы

C	D	E	F	G	A	H	B
до	ре	ми	фа	соль	ля	си	си - бемоль
	<i>es</i>	<i>is</i>	<i>moll</i>	<i>dur</i>			
	бемоль	диез	минор	мажор			

И все перечисленные термины